



Georges-Henri Morin, né à Niort en 1950. En 1965, sa découverte du surréalisme avec quelques amis dont Francis Falceto, oriente nombre de ses rencontres et amitiés à venir, en premier celles de Bernard Caburet et Robert Guyon avec qui il participe au *Bulletin de Liaison Surréaliste* (1970-1976) et *Surréalisme* (1977) auprès de Vincent Bounoure. Il trame de loin en loin le quotidien avec Petr Král tout en glissant quelques textes dans *Le Cerceau* (1994-1998) aux côtés d'Alain Joubert, François-René Simon et de Pierre Peuchmaurd ou dans le bulletin *Ça presse*, dirigé par Max Schoendorff (URDLA-Villeurbanne, de 2003 à 2012). En 2014, il rencontre Jacques Lacomblez à Bruxelles.

Il a publié *Le Cercle brisé* (Payot, 1977) sur l'image de l'Indien dans le western ; quelques recueils : *Pelage de minuit* (chez l'auteur, Lyon, 1970) ; *Les Compte-Fils* (URDLA, 2003), ...*et les sept nains* (Myrddin, 2005) ; *Zone franche* (éd. De surcroît, Lyon, 2010) ; *Les Lits clos* (Collection de l'Umbo, 2012) ; *La Loutre le trappeur* (éd. La Doctrine, Genève, 2016) ; un récit : *Un pays énoncé* (Myrddin, 2008), qui est un extrait des *Carnets oubliés d'un voyage dans le temps* (Ab Irato, 2012).

Un recueil de dessins *Les Naufrageurs* a été édité par Pierre Peuchmaurd (Myrddin, 2004).

Il a illustré *Le Secret secret* de Laurent Albarracin (2006), *Alices* (2008) et *Histoire du Moyen Âge* (2009) de Pierre Peuchmaurd (tous aux Editions de Surcroît) ; *Le 31 juin* de Vincent Bounoure (La Source d'Urd – URDLA-2011) ; *Les Survenants* d'Hervé Delabarre (Éditions des Deux Corps, 2013) ; *Loin de Lisbonne* de Pierre Peuchmaurd (Collection de l'Umbo, 2013).

Ses dessins de la série *Les Esquilles* ont été mis en poèmes par Guy Cabanel (Collection de l'UMBO, 2013) ; *Les Survenants* de Hervé Delabarre (éd. Les Deux Corps, 2013) ; *Le Boudoir dans la langue de Alain Roussel* (Pierre Mainard, 2015) ; *Le Livre des évidences* d'Alain Roussel (éd. Les Deux Corps, 2016) ; *Le Chansonnier* de Jacques Lacomblez (Quadri, Bruxelles, 2017)

Expositions, la plupart collectives :

Le Mouvement Phases à la galerie Le Passe-Murailles (Lyon, 1973)

Phases au Musée d'Ixelles (Bruxelles, 1974)

Armes et Bagages à la galerie Verrière (Lyon, 1975)

Exposition avec Bernard Jund, à la galerie K (Lyon, 1977)

Peinture surréaliste à la galerie Le Triskèle (Paris, 1978)

Permanence du regard surréaliste, à l'E.L.A.C. (Lyon, 1981)

L'Île noire, hommage à Jacques Verrière (Lacoux, 1986)

L'Expérience continue (1952-1988)

Phases au Musée des Beaux-Arts (le Havre, 1988)

Peintures, exposition individuelle (Argelès sur Mer, 1988)

L'envers du réel à la galerie Nuit d'encre (Paris, 2007)

La Chasse à l'objet du désir (Montréal, 2004)

Surréalistes, certes à la galerie Descours (Lyon, 2015)

Le Chansonnier à la galerie Quadri (Bruxelles, 2017)

