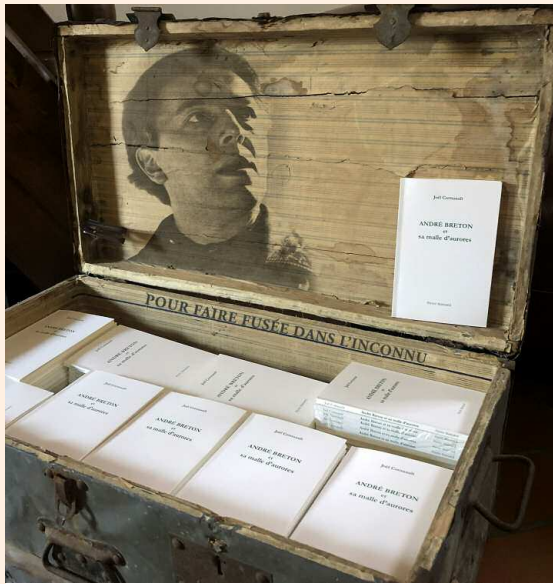


ANDRÉ BRETON ET SA MALLE D'AURORES

Pierre Mainard éditeur (2021)



Joël Cornuault nous est plus connu pour ses ouvrages sur Élisée Reclus ; mais ce petit livre consacré à André Breton¹ est une belle surprise, tant il est rare de nos jours de lire autre chose que des sornettes non seulement sur Breton et le surréalisme, mais sur la poésie en général. Il est vrai qu'en ce pays où les vers de mirliton de Houellebecq satisfont le besoin de lyrisme des crétins pour

lesquels la poésie est une forme mineure de littérature, le message ardent de Breton n'est plus guère entendu que par ceux qui, irréductibles à tout compromis avec les diverses formes du décervelage contemporain, maintiennent avec leur révolte un désir d'utopie et de merveilleux. Joël Cornuault est évidemment de ceux-là, et son petit essai, suivi d'un poème invitant à « recouvrer l'innocence première », souligne combien l'auteur d'*Arcane 17* est et sera encore longtemps face aux miasmes civilisés aussi salubre que l'était le vent pour Rimbaud.

Guy Girard

Chroniques Noir et Rouge, n° 6, septembre 2021 (page 60)

1. Rappelons que Joël Cornuault a déjà publié un livre sur le grand poète surréaliste : *André Breton & Saint-Cirq-Lapopie* (éd. Plein Chant, 2003).