



Katy Bernard est maître de conférences d'occitan à l'université Bordeaux Montaigne et médiéviste ; spécialiste tout particulièrement des textes littéraires (la lyrique des troubadours, romans, nouvelles) et non-littéraires (astrologie, divination, magie) de l'occitan ancien.

Elle est l'auteur de *Le Néant et la Joie, Chansons de Guillaume d'Aquitaine* (féderop, 2013), de *Les Mots d'Aliénor, Aliénor d'Aquitaine et son siècle* (confluences, 2015, réimpression en collection de poche 2021), de *La Dame-Graal, Chansons de Rigaud de Barbezieux* (féderop, 2017) ; de chapitres d'ouvrages dont « Les dés du Duc : Guillaume IX d'Aquitaine et le jeu poétique de la liberté sexuelle » dans Nelly Labère (dir.) *Obscène Moyen Âge ?* (Honoré Champion, 2015) et de nombreux articles dont, récemment, « Le Peire Rogier de Peire d'Alvernhe revisité par l'auteur de *Flamenca* : Guillem de Nevers, le troubadour au psautier » dans Valérie Fasseur (dir.), *La réception des troubadours au Moyen Âge (oc et oïl), 2. Les œuvres narratives et didactiques* (*Revue des Langues Romanes* (CXXV, 2021)) et « Noircir ou blanchir l'image de la sorcière : Essai d'interprétation du *Débat de la sorcière et de son confesseur*, texte en vers et en langue d'oc (XIII^e siècle) », dans Daniëlle Buschinger et al., *Literature is Comparative : Toute littérature est littérature comparée, Études de littérature et de linguistique offertes à Roy Rosenstein* (Presses du « Centre d'Études Médiévales de Picardie », 2021). Elle a également coordonné le dossier thématique du numéro 74 de la revue *Médiévales : Chanter la Croisade albigeoise* (Presses Universitaires de Paris 8-Vincennes, 2018).

Elle a en outre collaboré à l'écriture de ou écrit divers spectacles en lien avec le Moyen Âge occitan : *Le Chant de Montfort* (avec Luc Lainé (compositeur) et Matthieu Boisset (comédien et metteur en scène), depuis 2013, livre CD paru chez Novelum IEO Périgord – Presse fédéraliste, 2022), *Le Duc en Scène* (avec l'Ensemble Tre Fontane, 2013), *Le Testament d'Aliénor - Théâtre rock* (avec Sandrine Biyi, sur une musique du Very Big Small Orchestra – depuis 2017), *Nous, Aliénor* (Fontevraud, 2017).

