

Anne-Marie Beeckman

Gilgameš

Pierre Mainard

*Dans ce poème, d'une écriture vive et charnelle, Anne-Marie Beeckman nous offre une appropriation toute personnelle, puissante et saisissante, du mythe de Gilgameš.*

*« Dans le déluge de publications qui a grossi la bibliothèque sumérienne, son poème Gilgameš est la contribution la plus puissante à la reviviscence lyrique du mythe, parce que la plus intériorisée. »*

Joël Cornuault

# G I L G A M E Š

*Lecture du poème d'Anne-Marie Beeckman  
jouée par*

Camille Petit et Vanille Romanetti

Première œuvre littéraire connue, son universalité et sa force ont valu à l'histoire de Gilgameš le titre d'épopée. La légende prend racine dans l'antique pays d'entre les fleuves, où est née notre civilisation : la Mésopotamie. On y retrouve gravée en écriture cunéiforme l'histoire de Gilgameš. Depuis, ce récit ne cesse de fasciner, intemporelle « révolte de l'être primitif contre sa condition mortelle ».

Une proposition portée par la pépinière d'artistes Après Demain et soutenue par :  
Pierre Mainard éditeur, le théâtre Jules Julien, L'Arène Théâtre,  
la ville de Samatan, La Petite Pierre et le Studio Saint-Loup.

© Photographie de Carine Saux inscrite d'un dessin de Gabrielle Cornuault